

கணபதி
திருச்சிற்றம்பலம்



ஞானவாசிட்டத்தின் வைராக்கியப்
பிரகரணார்த்த சங்கிரகம்.

இஃது

சமிவனக்ஷேத்திரமென்னுங்கோயிலூர்

ஸ்ரீ-முத்துரார்மலிங்கசுவாமிகளின்

ஆதீனத்திற்குரிய

ஸ்ரீ-சிதம்பரசுவாமிகள்

மாணக்கர்களிலொருவராகிய

அ - இராமசுவாமிகளால்

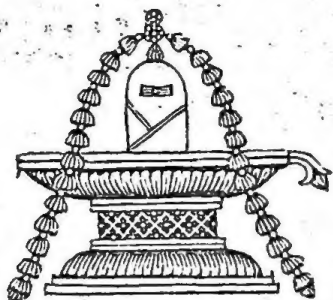
பரிசோதித்து

சென்னை

மிமோரியல் அச்சுக்கூடத்திற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

வியனூ சித்திரைமீ



உ

கணபதிதனை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஞானவாசிட்டத்தின் வைராக்கியப்
பிரகரணார்த்த சங்கிரகம்.

அஃதாவது

சமுசாரத்தைப் பதினொருவிதமாய்ப்பிரித்துத்

தூடணஞ்செய்தாரொனப்படும்.

அவைகளிற் சொற்பவிரிவு

மேற்கூறுகின்றார்.

சங்கதி-விபரம்.

விநாயகக்கடவுள்வணக்கம்.

(க)

கவியினளவு.

(உ)

கடவுள்வணக்கம்.

(ங)

தூற்பெருமை.

(ச)

அவையடக்கம்.

(ரு)

அதிகாரியிலக்கணம்.

(ஈ)

அதிகாரி குருமுகமாய்விசாரித்தல்.

(ஏ)

மோகநிவிர்த்திகூறல்.

(அ)

மோகநிவிர்த்திக்கேதுவாகப் பரமாத்வைத விலக்க

ணங்கூறல்.

(ஊ)

விபட்சத்தைக்கூறல்.

(கௌ)

சு ஞானவாசிட்டத்தின் வைராக்கியப்

சுபட்சத்தையும் இருவாசனையையும் மேற்படிவட்
சனத்தையுங் கூறல். (கக)

சீவன்முத்தியைக்கூறல். (கஉ)

பிரதானமானகதையை யுபக்கிரமித்தல். (கங)

தீர்த்தயாத்தினாக்குப்போய் மீண்டுவரல். (கச)

தினசரிதையைக்கூறல். (கரு)

வைராக்கியத்தை யுபக்கிரமித்தல். (கசு)

விசுவாமித்திரரைத் தசரதர்கொண்டாடல். (கௌ)

விசுவாமித்திரர் தசரதரைத்துதித்து இராமனைத் த
ரவேண்டுமெனல். (கஅ)

தசரதர் புத்திரவாஞ்சையாற் றளர்ந்தவசனராகிப்
புத்திரனைக்கொடுத்தற்கு மனமிலாதுகூறல். ()

பின்விசுவாமித்திரமுனி முனிவுசெய்ய அதை வசி
ட்டர்பார்த்து அரசனேநோக்கிக்கூறியவணஞ்செ
ய்தி. இராமனை விசுவாமித்திரர் தபசு அமுதத்தை
அக்கினிகாப்பது போலக்காக்கும் அரசர்கர்தோ
டம் வாராவென்று கூறினார். (20)

குருவாக்கிய பரிபாலனஞ்செய்யவிரும்பிய அரசன்
பரிசனங்களைப் பார்த்து இப்போது இராமன்பா
து செய்கிறானென வினாவ அவர்கூறுகின்றார். ()

இருமுனிவரு மிராமனைச்சபைக்கு அழைத்துவாரு
ங்களென்கின்றார். (22)

இராமன் சபைக்குவந்து பிதாமுதலியோனாமுறை
யாகவணங்கித் தன்னைவணங்கினவர் வணக்கங்
களையும் அங்கீகரித்திருந்தனர். (உ௩)

“கைப்படுமீம் மாமோகங் காதலினுலாபத்தாற்
கலந்ததன்றும், செப்பரியநிராசையினால் விவேகத்
தால்வருமுணர்வின் செல்வமாகும்” ஆதலாலெங்
களாற் போதிக்கப்படுவதாகிய பலசுருதியுத்தி அ
னுபவங்களால் அவனுக்கு வந்த மோகம்போய்
எங்களைப்போலத் தற்பதத்திலிராமன் விசிராந்தி
யடைவானென் றரசனுக் கிருமுனிவரு முரைத்
தருளினார். (உ௪)

அதைக்கேட்ட அரசன் விவகார ரகிதரான
வுங்களைப்போல் ராசரிக்கப்பிரவிருத்தியி லிருக்கு
ம்யாங்க ளிருக்கலாமாவெனச் சொல்லுவானென்ப
தை யுட்கொண்டவர்களா யிருமுனிவரு மிராமன்
எங்களைப்போற் சிவன்முத்தனாகி யுமதவிப்பிராயப்
படிக்கே விவகாரநிசையிலிருந்து மிராதவனாய் வே
ண்டியவண்ண மிராச்சியபரிபாலன விவகாரத்தை
நடத்துவான் ஏதசாதஅரசனே யோசியாதீர் என்
றிசைத்தனர். (உ௫)
முன்பிதாப்போதித்தல். (உ௬)

வசிட்டர் “வெலற்கரியதீ முயற்சிவிடையமெ
னும்பகை யெளிதின் வென்ற சூரா - கலக் குறுபே

தையர்க் குரித்தாமடஞ்செறி மோகக்கடலிற் கவி
மேலென்றான்.” (௨௭)

விசுவாமித்திரர் இராமனைப்பார்த்து இராமாஉ
னதுமனதை வருத்தஞ்செய்யுஞ் சிந்தைக்கு விட
யமெது, சொருபமெது, பரிணாமமெது, காரண
மெது, அதைச்சொல்லு வாயாகினது நீங்கிக் காத
லித்த தெதுவோ அதனையடைவாய் அதையன்றி
அகத்துயர் மீட்டனுசாதுபோம் ஆதலால் விளம்
பென்ன. (௨௮)

அம்முனிவினாவிற்கு இராமன் மேககர்ச்சிதத்
தாற் காமவெப்பந்தீர்ந்து களிப்புற்ற மஞ்ஞைபோ
ல விசுவாமித்திரர் வாக்கியத்தைக் கேட்டு அதனால்
சொற்ப துக்கம்போய்ச் சொற்ப சந்தோஷத்து
டன் விசுவாமித்திரரைப்பார்த்து “அருண்மூர்த்தி-
சேட்டமுறுமாதவ நீ மடவனேனைச் செப்பென
முன் செப்புதலாற் செப்புகின்றேன், கேட்ட ருடி
மேலவர் சொன் மறுக்குனரி யாரொன வினிது
கிளத்தலுற்றான்.” (௨௯)

பிதாவாகிய இந்தத் தசரதனது மனையிலுதித்
து வளர்ந்து சகல வித்தைகளையு மப்பியாசித்தந்
தக்கரணத்திற் றரித்துச் சத்துக்க ளாசாரப்படி
சென்று கங்கைமுதலிய அறுபத்திராயிரங்கோடி
புண்ணிய தீர்த்தாடனஞ் செய்து வரவும் இந்தச்

சகத்தின்கண் உள்ள மிகுந்த மோகப்பிரார்த்தி அனைத்துந் தீர்ந்தது. அதுயாதினாலெனில் என்மனத்திலித்தன்மையான விசாரமுதித்ததெனல், அவையெத்தன்மையதெனிற் கூறுகின்றேன். இச்சகத்தில் அற்பமும் சுகமில்வேயிலை. அதையன்றி ஒருவன் மரணத்தையடைதல் மீண்டு சனித்தற்கே. ஒருவன் சனித்தல் மீண்டு மரித்தற்கே ஆதலாலியாவு மரித்தியமேயாம். அதையன்றி “மேவுபெருஞ் செல்வத்துக்கிடமாகு மெப்பொருளும், பாவமதாயாபத்துப் பயிலிடமாய்த் தம்மிற்றும் பற்றின்றாயுந், தாவுமனக்கற்பனையாற் சம்பந்தமாயிருப்புச்சலாகைபோல” வுமிருக்கின்ற விடையத்தாலும் பூவலயத்தாலு மெதுபயன், அகஞ்சத்தத்துக்கு அருத்த மெத்தன்மைத் தென்றும், கருமானைய வந்த சரீரமெத்தன்மைத்தென்றும், விசாரிக்கில் ஆத்மவெதிர்த்தமான விச்சகலமும் அத்தியந்தம் மித்தையாம். அதையன்றி அங்ஙனமுணரினொருவனுக்கும்பந்தமுமின்று மோட்சமுமின்று ஆதலால் மித்தையான இவற்றில் “யாதியார்பெற்றதென விவ்ண்ணநினை வேற்குவழிச்செல்வோர்க்கு-மோதுகாளிலம்பு முறைமைபோற் பொருண்முழுதினாசமுளா” அப்படியிருந்தும் “பேதியாவித் துயர்போநெறிநாடிற் பெருந்தருத்தான் பெற்றதியால்” தான்வேதல்போல் வேகின்றேன், உன்னுலடைந்த

மோகத்தை யுன்னாலே நீக்கிக்கொள்ள லாகாதா வென்பீரோல், “திறவாவெய்யமோகம்மிடறடைகல் லாம்” அப்படிச் சொல்லுவானேன், உலகத்தில் உ ரோதனஞ்செய்து துக்கத்தைநிவிர்த்திப்பதுபோல நீயுஞ் செய்துகொள்ளுகிறதுதானே யென்பீரோல், சமுசார துக்கத்தைச் சிந்தித்து கண்ணீர்விட்டு ரோதனஞ்செய்யவேண்டி யத்தனிக்குல் என்ன இ வன் அமங்களாசாரனா நிர்நிமித்தமு ரோதனஞ் செய்கிறானென்னுஞ் சனாபவாதபயத்தினாலேயே உ ரோதனஞ்செய்திலெனென்றுங் கூறி மேற்சமுசா ரத்தைப் பதினொருவிதமாகத் தூடிக்கின்றார். (௩௦)

அப்பதினோர்விதவிபரம், தனம், ஆயுள், அகங் காரம், மனது, ஆசை, சரீரம், பாலியம், எவ்வன ம், மாதர், சனா, காலம் எனப்படும். இவைகள் ஒ வ்வொன்று இத்தனை விதமென்பதின் விபரம்பா தெனில்.

தனத்தை	௯	விதமாயும்
ஆயுளை	௧௦	விதமாயும்
அகங்காரத்தை	௧௧	விதமாயும்
மனதை	௧௨	விதமாயும்
ஆசையை	௧௩	விதமாயும்
சரீரத்தை	௧௪	விதமாயும்
பாலியத்தை	௧௫	விதமாயும்
எவ்வனத்தை	௧௬	விதமாயும்

மாதரை	சச	விதமாயும்
சரையை	சச	விதமாயும்
காலத்தை	கந	விதமாயும்

ஷை சங்காரசத்தியை-உரு, விதமாயும் பிரகாராந் திரமாய்-எரு, விதமாயும், ஆக-க00, விதமாயும் இ வ்வணங் கூறியதன்பின் மேற்கூறுகின்றார். (நக)

இதுவரையிற்கூறிவந்த அத்தன்மையானவிட யதோட திருட்டியாகிய காடாக்கினியினும் நெத்த மான என்மனதில் வாஸ்தவசலத்திற் கானற்ச லந்தோன்றாததுபோல,இன்றியமையாதரித்திரை, பிச்சை, முழுக்கு, செளசம், ஆகிய விவகாரத்தை அன்றி, ராச்சிய பரிபாலனம் முதலிய போகேச்சை களானவை உகியாவெனச்சொல்லினார். (நக)

மரணசீவனங்கடையும் விரும்பேன் என்றார்.()

இப்போது தேவரீர் சன்னிதியிற் பரிசுத்தசித் தனாக இருக்கின்றபடியே இருக்கின்றேனென்றார்.()

இப்போது நீர் என்புத்தியினால் என்மனதைச் சித்தலயோரபாய உபதேசத்தாற் பரிகரியாது விட் டாலினியொருபோதும் பந்தநிவீர்த்தியாகாதெனக் கூறினார். (நச)

துன்பம் “புரிவிடங்கொல்வதோர் மெய்புலன் மறுபிறப்புங் கொல்லும்” என்றார். (நரு)

சுததுக்கமும் பந்து மித்திரர்களும் சீவன மாணங்களும் ஆகிய அனைத்தும் ஞானியினது சித்தத்தைப் பந்தியாது அஞ்ஞானியையே பந்திக்குமென்றார். (௩௬)

ஆயுளானது வாயுவினாற் சிந்தியமேக சலதிவலைக்கு ஒப்பாகுமென்றார். (௩௭)

நிகரற்ற விடையபோகமானது மேகத்திலெழாநின்ற மின்னலுக் கொப்பாகுமென்றார். (௩௮)

மதுடர்களுடைய எவ்வனமும் அதிலுதிக்கும் ஆசை ஆயுளாதிகளும் க்ஷணபங்குரமென்று இவைகளைத்தையுஞ் சித்தத்தி லனுசந்தானஞ் செய்து சாந்தியையுடைய பெரியோராகிய நீங்கள் சமாதியோகத்தைச் சார்மின்களென் றுள்வெறுப் போடுங் கூறினார். (௩௯)

என் சொபாவமோ-இவ்வண்ணம் விசாரித்தறிந்தவெனது சிந்தை சீவநாயகன் வசமாகைக்கேயேய்ந்ததென்றார். (௪0)

ஏய்ந்தவண்ண நிற்கிறதாவென்பீரோல், இறைவனைப் பிரிந்தாள்போல நிலையுமெய்தாவென்றார்.()

ஆதலால் நிருவுபத்திரவமாயும், நிர்ந்தோடமாயும், நிர்வுபாதியாயும், நிர்ச்சந்தேகமாயும், நிர்மோகமாயும், விளங்காநின்ற ஸ்திதியாதென்றார்.()

தீயினுளிரதம்போலக் காதல்செய் யின்பமிக்க
விடயமாங் கனலில்வீழ்ந்துந் தீதுறாநிலைமையேது
என்றார். (சந)

“அசைதருபுனலையன்றி யளக்கர்வே றிலாத
தேபோல்-வசனமாந்தொழிலையன்றி வருபவந்தா
ன்வேறின்று” என்றார். (சச)

“நசையுறுபெரியோரொங்ங னவையுறுதுயர்ந்
தீர்ந்தா-ரிசையநீருணர்ந்ததந்த நிலையினையெனக்கு
ச்சொல்வாய்” இந்நிலையிலதாவேனு முளதியம்பா
ராவேனும் அந்நிலையையமின்றி யகங்கரமின்றி யா
னே துன்னுறமாட்டேனென்றார். (சரு)

செய்வதேதெனிற் சேரறும்வேண்டே னன்
ளயநீரும் வேண்டே னலம்பெறு துகிலும்வேண்
டேன் என்றார். (சசு)

முழுகுதருனமாதி நியமங்கண் முழுதுஞ்செ
ய்யேனென்றார். (சஎ)

விழுமியகருமஞ் சம்பத்தாபத்தின் மேவேன்
என்றார். (சஅ)

யாக்கைநழுவுவதன்றி யொன்று நயக்கிலன் எ
ன்றார். (சக)

மவுனியாகி யெழுதுமோவியம்போற் காமங்
கோபம்பற்றிந்நி நிற்பேன் என்றார். (ரு0)

கஉ ஞானவாசிட்டுத்தின் வைராக்கியப்

(மேல் ஸ்ரீவான்மீகிவாக்கியம்.)

“கனமுகின்முன்னர்க்கேகா ரவந்தவிர்கலா
பிபோன்றே, மனமகிழ்முனிவர்முன்னர் வினவுந
ல்லிலேகந்தன்னு” லமலசீதமதியென இன்சொல்
விரிந்தலர்மனத்து இனியோனாகிய ராமன் எனவு
ரைத்து வாய்மொழியமைந்து நின்றான் என்றார்
ஆதிகவியாகிய ஸ்ரீவான்மீகிபகவான். (ருக)

ஞானவாசிட்டுமென்றது, வைராக்கியம்; மு
மூட்சு, உற்பத்தி, திதி, உபசமம், நிருவாணம் என்
கின்ற ஆறுபிரகாணங்களை யுடையனவாம், அவற்
றிலின்ன இன்ன பிரகாண மித்தனையித்தனை கதைக
ளையுடைய தென்பதைத் தெரிவிக்கின்றார்.

(அவற்றின்விபரம்.)

முதலாவது வைராக்கியப்பிரகாணம். அதிற், சு
கர்கதை-க, உ-வது முமூட்சுப்பிரகாணம்-க, ஈ-வது
உற்பத்திப்பிரகாணம். அதில், ஞானவிண்மகன், லீலை
கற்கடி, அயிந்தவர், வஞ்சவிந்திரன், மனம், பால
ன், சித்தன், ஆகக் கதை-அ.

ச-வது திதிப்பிரகாணம். அதில், சுக்கிரன், தா
மவியாளகடர், வீமபாசதிடர், தாஞ்சூரன், கசன், ஆக
க்கதை-ரு.

ரு-வது உபசமப்பிரகாணம். அதில், சனகராச
ன், புண்ணியபாவன், மாவலி, பிரகலாதன், காதி

உத்தாலகன், சுரகு, பாசவிபாசன், வீதகவ்வியன், ஆகக் கதை-கூ.

கூ-வது நிருவாணப்பிரகரணம், அதில், புகண்டன், தேவபூசை, வில்வபலம், சிலை, அருச்சுனன், சதவுருத்திரன், வேதாளம், பகிரதன். கிராடசிந்தாமணியை யுட்கொண்ட சிகித்துவசன், கசன், மித்தையாபுருடன், பிருங்கி, இக்குவாகு, மிருகவியாதன், ஆகக் கதை-கசு.

ஆகப்பிரகரண மாறுக்குகதை-சுந, க்கு விபரம், க-க்கு, உ, உ-க்கு, க, ந-க்கு, கூ, ச - க்கு, கூ, ந-க்கு, க0, கூ-க்கு, கந, இம்முறையாகப் பிரகரணத்திற்கு கதை யிலக்கங் கொள்ளவேண்டியது.

கக-வித தூடண ஆரம்பத்திற் கூறப்படும் அவதாரிகை யாதெனில்.

தனம், ஆயுள், அகங்காரம், மனம், ஆசை, சரீரம், பாலியம், எவ்வனம், மாதர், சரை, காலம், ஆகிய இவ்வேகாதசத்தைச்சிந்தித்தல், இவற்றிற்றனமூலத்தினால் சமுசார சம்பந்தமான சர்வப்பிரயோசனமுஞ் சித்தித்தலின் முக்கியந்தனமென்று முன், தனவிசாரம், தனமிருக்கின் வெகுகால போக நிமித்தஞ் சிரஞ்சிவித்துவம் அபேட்சிக்கப் படுதலின் அதன்பின். ஆயுள், ஆயுளுந்தனமுமுநின்னான்கருத்தா போக்தாவென்று வெகுவித கர்த்துரு

த்துவ போக்துருத்துவாதி அபிமானப்பிரவிருத்தி வருதலின் அதன்பின், அகங்காரம், அகங்கார மிருக்கின் அதன்வசத்தால் விவிதசங்கற்ப விகற்பாத்ம கமாக மனமுதித்தலின் அதன்பின், மனம், அதன்பின் நிரந்தர போகேச்சாருபமான, ஆசை, அதன்பின் பேரழகுடைய போகஸ்தானமான, சரீரம், அதன்பின் அதன் அவஸ்தானிசேட ரூபமான, பாலியமும், அதன்பின், எவ்வனமும், அதன்பின் எவ்வனத்தின் முக்கியபோகத்துக்குரிய சர்வவிடயசமட்டிருபமானமாதர், அதன்பின் போகத்துக்குரித்தன்றாயினும் போகேச்சைமிகுந்த சகா, அதன்பின் சருவசிருட்டி திதிசங்காரநிமித்தமான, காலம், இது வேகிரமாவிப் பிராயமென்றுணரத்தக்கது.

(சங்கதிவிபரம்.)

சங்கிரகமாகக் கூறியதை யித்தனாவது யித்தனாவது கவிகளா லுணரத்தக்க தென்பதைத் தெரிவிப்பவராய்ச் சூசிப்பிக்கின்றார்.

முதற்சங்கதிவிபரம், பாயிரத்தில். முதற்கவி-

உ-வது, பாயிரத்தில்-உ-முதல், ௧௪-வரை	கவி
௩-வது, தூலாரம்பம், முதற்	கவி
௪-வது, ௨-முதல்-௫-வரை	கவி
௫-வது, ௬	கவி
௬-வது; ௭	கவி

பிரகரணர்த்த சங்கிரகம்.

கரு

எ-வது,	க	கவி
அ-வது,	க0	கவி
சு-வது,	கக	கவி
க0-வது,	கக	கவி
கக-வது,	க2-கந	கவி
க2-வது,	கச	கவி
கந-வது,	கரு	கவி
கச-வது,	கசு, முதல்-20, வரை	கவி
கரு-வது,	2க-22	கவி
கசு-வது,	2ந-2ச-2ரு	கவி
கஎ-வது,	2சு-2எ-2அ	கவி
கஅ-வது,	2க-ந0-நக-ந2	கவி
கக-வது,	நந-நச-நரு	கவி
20-வது,	நசு-நஎ-நஅ-ல்-ற	கவி
2க-வது,	நஅ-ல்-ற-நக-ச0	கவி
22-வது,	சக-வதுகவியில்-வ	கவி
2ந-வது,	ச2-வதுகவியில்-ஹ	கவி
2ச-வது,	சக-வதுகவியில்-ந	கவி
2ரு-வது,	ச2-வதுகவியில்-வஹ	கவி
2சு-வது,	சந-சச-வதுகவியில்-நஹ	கவி
2எ-வது,	சச-வதுகவியில்-ஹ-சரு-ல்-ற	கவி
2அ-வது,	சரு, ல், ற-சசு-வதுகவியில்-ஹ	கவி

கக ஞானவாசிட்டத்தின் வைராக்கியப்

உக-வது,	சக-வதுகவியில்-ஐஹு	கவி
ந0-வது,சஎ-சஅ,சக-ந0-வதுகவியில்-நி-		கவி
நக, வது	ககச, கவியில் ஓ	கவி
நஉ, வது	ககச மூன்றும்பாதம், வ,	கவி
நந, வது	ககச நாலாம்பாதம், வ,	கவி
நச, வது	ககநு	ஓ, கவி
நநு, வது	ககநு	ஓ, கவி
நசு, வது	ககசு	ஓ, கவி
நஎ, வது	ககசு	வ, கவி
நஅ, வது	ககசு	வ, கவி
நக, வது	ககஎ	ஓ, கவி
ச0, வது	ககஎ	வ, கவி
சக, வது	ககஎ	வ, கவி
சஉ, வது	ககஅ	ஓ, கவி
சந, வது	ககஅ	ஓ, கவி
சச, வது	ககசு	ஓ, கவி
சநு, வது	ககசு-ல்-ஓ-கஉ0-ல்-ஓஹு,	கவி
சசு, வது	கஉ0	வஹு, கவி
சஎ, வது	கஉக-முதற்பாதம்	வ, கவி
சஅ, வது	கஉக-இரண்டாம்பாதம்-வ,	கவி
சக, வது	கஉக, மூன்றும்பாதம்	வ, கவி
ந0, வது	கஉக, நாலாம்பாதம்	வ, கவி
நுக, வது	கஉஉ,	கவி

௩௦-வது, ஹே சங்கதி சங்கிரக அனந்தரம் விரிவாய்

(கவி, தன தூடணம்)

௩௦-இனமி, என்றதில்தன முத, கவி-ஹே, க்கு தூடசு

௩௧-கருமவ, கவி க, க்கு தூட ௨

௩௨-தீதடை, கவி ஹே, க்கு தூட ௩

(இவை-ஆக கூ,)

(கவி-இனி, ஆயுள் தூடணம்)

௩௨-தீதடை, என்றதில் தலைகீ, கவி, வஹே, க்கு தூட க

௩௩-வளர்பு, கவி, க, க்கு தூட ௩

௩௪-சரம்க கவி, க, க்கு தூட ௬

௩௫-அடைய கவி, ஹே, க்கு தூட க

௩௬-அவிவே கவி, ஹே, க்கு தூட க

௩௭-சின்ன கவி, ஹே, க்கு தூட ௩

(இவை-ஆக, கரு.)

(கவி, இனி, அகங்கார தூடணம்.)-

௩௭-சின்ன, என்றதில், இடர், கவி, ஹே, க்கு தூட க

௩௮-மனத்து கவி, க, க்கு தூட ௪

௩௯-அகங்கார கவி, க, க்கு தூட ௬

(இவை ஆக, கக.)

(கவி, இனி, மன தூடணம்.)

௪௦-காமமுத கவி, க, க்கு தூட ௩

௪௧-காதலெனு கவி, க, க்கு தூட ௨

௪௨-வேரதுபொய், கவி, க, க்கு தூட ௨

௪௩-கடுமனவன், கவி, க, க்கு தூட ௮

௪௪-வரையிலெழு கவி, ஹே, க்கு தூட க

(இவை ஆக-கக.)

கஅ ஞானவாஸிட்டத்தின் வைராக்கியப்

(கவி-இனி-ஆசாதூடணம்.)

கச-வரையி, என்றதில், கரைத, கவி, ஓ, க்கு	தூட	க
கரு-ஆதரித்த கவி, க, க்கு	தூட	ந
கச-பின்னுறு கவி, க, க்கு	தூட	ச
கஎ-முதிர்பரு கவி, க, க்கு	தூட	ந
கஅ-காவின்மத, கவி, க, க்கு	தூட	ந
கக-பைந்தொடி, கவி, க, க்கு	தூட	உ

(இவை ஆக, கச.)

(கவி, இனிச்சரீரதூடணம்.)

எ௦-ஈரித்த கவி, க, க்கு	தூட	ச
எ௧-அற்பமதா கவி, க, க்கு	தூட	க
எ௨-நிதியுமர கவி, க, க்கு	தூட	ந
எ௩-மின்னிட கவி, ஓ, க்கு	தூட	ந

(இவை ஆக, கக.)

(கவி, இனி பாலியதூடணம்.)

எ௩-மின்னிட, என்றதில், மன்னுகி, கவி, ஓ, க்கு	தூட	க
எ௪-தொலைவறு கவி, க, க்கு	தூட	கந
எ௫-மண்ணுக கவி, க, க்கு	தூட	க௨

(இவை ஆக, உச.)

(கவி, இனி எவ்வனதூடணம்.)

எ௬-இப்பருவத் கவி, க, க்கு	தூட	ந
எ௭-கருத்தெ கவி, க, க்கு	தூட	ந
எ௮-எத்திற கவி, க, க்கு	தூட	உ

(இவை ஆக, அ.)

(கவி, இனி மாதர் தூடணம்.)

எக-சந்துறு	கவி, க, க்கு	தூட	2
அ0-மேருவின்	கவி, க, க்கு	தூட	க
அக-மேவுதற்க	கவி, க, க்கு	தூட	2
அ2-மாமடஞ்	கவி, க, க்கு	தூட	2
அக-முதுதுயர்	கவி, ட, க்கு	தூட	2
அச-பாரியையு	கவி, க, க்கு	தூட	க
அடு-வந்துறு	கவி, க, க்கு	தூட	ச

(இவை ஆக, கச.)

(கவி, இனிச்சரை தூடணம்.)

அக, ஈற்று	கவி, க, க்கு	தூட	டு
அஎ, புரையுட	கவி, க, க்கு	தூட	அ
அஅ, விருத்த	கவி, க, க்கு	தூட	க0
அக, குற்றமு	கவி, க, க்கு	தூட	டு
க0, ஆதாச்செ	கவி, க, க்கு	தூட	டு
கக, மரணமா	கவி, க, க்கு	தூட	க
க2, நரையுறு	கவி, ட, க்கு	தூட	டு

(இவை ஆக, சச.)

(கவி, இனிக் கால தூடணம்.)

க2, நரையுறு, என்றதில், நினைப, கவி, ட, க்கு தூட	க
கக, மகாரீர்	கவி, க, க்கு தூட க
கச, விழுமிய	கவி, க, க்கு தூட 2
கடு, அகல்பூத	கவி, க, க்கு தூட க.
கக, சிறியசக	கவி, க, க்கு தூட க
கஎ, கைப்பி	கவி, க, க்கு தூட க

(இவை ஆக, கக.)

(கவி இனி ஷேசங்காரசத்தியின் தூடணம்.)

கூஅ, தொல்லு	கவி, க, க்கு	தூட	க
கூக, படர்யூதந்	கவி, க, க்கு	தூட	கூ
க00, மன்னுசர	கவி, க, க்கு	தூட	க
க0க, பொன்னுல,	கவி, க, க்கு	தூட	எ
க0உ, பின்னுறத்,	கவி, க, க்கு	தூட	ரு
க0ஈ, மிகவுண,	கவி, க, க்கு	தூட	ஈ

(இவை ஆக, 20.)

(கவி இனி ஷேசத்தியைத்தானே பிரகாராந்
திரமாதத் தூடணஞ்செய்கின்றார்.)

க0ச, பொருள்க,	கவி, க, க்கு	தூட	கூ
க0ரு, பெரியவர்	கவி, க, க்கு	தூட	கஈ
க0கூ, கொண்ட,	கவி, க, க்கு	தூட	கஉ
க0எ, சித்தர்பொ,	கவி, க, க்கு	தூட	க0
க0அ, இன்னபோ,	கவி, க, க்கு	தூட	அ
க0கூ, மனைவியும்	கவி, க, க்கு	தூட	ஈ
கக0, பகையெலா,	கவி, க, க்கு	தூட	ஈ
ககக, கற்பமாங்	கவி, க, க்கு	தூட	ஈ
ககஉ, கற்றவர்	கவி, க, க்கு	தூட	கூ
ககஈ, பிணிசெ	கவி, க, க்கு	தூட	அ

(இவை ஆக, ௭0.)

(ஆக இவை, முன், 20, பின் ௭0, ஆக, க00,
காலதூடணத்தையஞ்சேர்த்து ஆக, ககஈ.

கவி இனி ஷேசங்காரசத்தியின் தூடணம், ஆக,

தூடணம்-20

45610

ஞானவாசிட்டத்தின் வைராக்கியப்
பிரகாராதத சங்கிரகம் முற்றுப்பெற்றது.